



Flamme sobre

Avec son dessin en croix qui combine la symbolique chrétienne et l'orientation des cheminements piétons entre les musées d'art moderne et des beaux-arts, le parvis de la cathédrale flamboyante de Troyes concrétise l'ambition affirmée par ses concepteurs lors de la présentation publique du projet en mars 2016 : « Une place sobre et intemporelle », écrivaient les paysagistes de l'agence Métamorphose établie au sud du chef-lieu de l'Aube, à Saint-Julien-les-Villas. L'humilité revendiquée à l'extérieur prépare à la découverte du monument : le visiteur retrouvera dans le pavage intérieur « le motif en croix fuyante qui accentue sa petitesse », soulignent les concepteurs. La relation entre le dedans et le dehors s'exprime au centre du parvis : grâce à une incrustation en inox, le dessin de la rosace se retrouve à l'horizontal dans la pierre calcaire, à la croisée des allées. Débarrassé de la circulation automobile dans un secteur qui manquait d'espaces de repos, l'aménagement offre des assises de pierre qui ménagent l'ombre et la lumière, à la périphérie du parvis. Inaugurée à la veille du marché de Noël 2017, la place prend vie ce printemps, avec l'épanouissement des trois strates de la palette végétale. ■

FICHE TECHNIQUE

Maître d'ouvrage : ville de Troyes

Entreprises : pépinière Lappen (arbres), Colas, France Environnement, Arts et Forges

Conception : Métamorphose et Élyse Ragueneau

Maîtrise d'œuvre d'exécution : ville de Troyes

Calendrier des travaux : septembre 2016 - automne 2017

Surface : 4300 m²

Fournitures : pierre calcaire de Comblanchien, granit de Corrèze

Montant : 2,6 millions d'euros TTC

