

# Plan de plantation, de la précision naît la réussite

En l'interrogeant sur la composante qui serait essentielle dans la réussite d'un aménagement paysager, Ariane Smythe, co-gérante de l'agence Métamorphose, cite spontanément la précision du plan de plantation. Objectif : transmettre à l'entreprise en charge des espaces verts, tous les éléments techniques qui vont donner vie à un rêve, celui du paysagiste-concepteur.

Tout commence aux antipodes de la France, plus précisément dans l'archipel du Vanuatu. Fille d'un diplomate néo-zélandais, Ariane Smythe, jeune bachelière passionnée par le patrimoine de son pays, veut devenir architecte. D'abord auditrice libre aux Beaux-Arts durant quelques mois, elle intègre, à 16 000 km de là, l'École d'Architecture de Versailles, avant d'entrer sur concours à l'École Nationale Supérieure du Paysage (ENSP) de cette cité royale. "L'architecture, c'est l'association des sciences et de l'art, autrement dit de la rigueur et de l'émotionnel. Un domaine passionnant. Mais l'architecture renvoie à des matériaux inertes, rigides, alors que le paysage, que j'ai d'ailleurs connu bien vert d'où je viens, est plus libre, évolutif et mûrit au fil des années. On travaille avec le vivant" précise-t-elle. C'est au cours de ses études qu'elle rencontra Benoît Vignes, son binôme. "Deux solutions s'offraient à nous à la sortie de l'ENSP : soit nous intégrions la Communauté de Communes d'Épernay, pour laquelle nous avions réalisé un Plan de Paysage encadré par Gilles Clément afin de valider notre diplôme de fin d'études (la collectivité avait apprécié notre travail au point de nous embaucher tous les deux), soit nous prenions part au projet de requalification du front de mer de Wellington, en Nouvelle-Zélande à travers la seconde phase d'un concours international, avec la plus importante agence de paysage du pays. Nous avons réussi à faire les deux avec une incroyable expérience aux antipodes (sans malheureusement gagner le concours) et une embauche à Épernay, quelle chance !" développe-t-elle. Ambitieuse, Ariane Smythe décide, au bout de quelques temps, de fonder sa propre agence, en co-gérance avec son mari, Benoît Vignes, qui reste, en parallèle, paysagiste-concepteur à temps partiel dans la collectivité. "Créer son agence permet de s'ouvrir à un plus

vaste territoire géographique, de diversifier les projets et les maîtres d'ouvrage" ajoute-t-elle. Débute alors une belle aventure, ponctuée par de nombreux projets : le jardin du Bois Soupault à Villeneuve-le-Roi, le parvis de la cathédrale de Troyes, ainsi que le jardin du musée d'art moderne (en cours), le parc Nelson Mandela à Épernay... "Au regard de tous ces projets ainsi réalisés, notre signature, je crois, réside dans la précision du plan de plantation, l'assemblage des touches de couleur tel un peintre, les qualités sensorielles d'un jardin au service de l'aménagement urbain" affirme-t-elle.

## Rigueur géométrique

Crayon à la main, Ariane Smythe imagine en détail toutes les emprises végétales de ses projets. "En créant un tableau végétal dès la phase de conception, avec un plan de plantation précis (essences, entraxes de plantation, positionnement...), le projet sur plan prend toute sa valeur. N'oublions pas que le végétal est créateur d'ambiance et qu'il doit s'exprimer pleinement" indique la paysagiste, qui passe beaucoup de temps à imaginer ces compositions : subtilité des couleurs, textures, alternance des floraisons, rendus volumétriques... "L'objectif de cette démarche est d'avoir des massifs fidèles au plan de plantation. En effet, nous ne sommes pas sur le chantier en continu pendant les travaux. Autant confier à l'entreprise qui en a la charge, notre 'rêve' posé sur un plan détaillé. Le client, qu'est la collectivité, ne sera que plus satisfait du résultat et de l'intérêt même du végétal dans l'aménagement global" précise-t-elle.

Ariane Smythe met également un point d'honneur à l'importance de la courbe dans les conceptions de l'agence Métamorphose. "On a tendance à oublier la courbe dans le tracé des aménagements urbains. C'est un tort, car la courbe est inspirée de la nature et apporte beaucoup à la scénographie".

## Réalité du terrain

Un plan de plantation, même le plus rigoureux, n'a réellement d'intérêt qu'en présence de végétaux adaptés aux contraintes pédologiques du site, au climat et aux exigences du maître d'ouvrage. "Les plantes sont fonction du sol, des lieux, de l'ambiance... Mais de plus en



**"Je crois que tester des associations végétales et des méthodes d'entretien par soi-même, en tant que paysagiste-concepteur, permet de mieux comprendre les problématiques des collectivités et de leur proposer ce qu'il se fait de mieux".**

plus de collectivités demandent des végétaux moins gourmands en entretien, en eau, mais aussi un fleurissement durable... Ceci dit, des associations reviennent plus régulièrement dans nos projets : des floraisons bleues et violettes en plein soleil associées à des graminées dorées ou bronze. Sur ce point, les Perovskia, les géranium vivaces 'Rozanne', les sauges... tiennent très bien. J'aime aussi les Nepeta et lavandes, qui complètent bien cette harmonie esthétique, et possèdent des propriétés mellifères" indique-t-elle. Une partie des associations proposées sont testées dans le jardin de l'agence (6 500 m<sup>2</sup>), basé à Saint-Julien-les-Villas, dans l'Aube. "On observe les comportements, on retient ce qui marche... Nous testons également des méthodes d'entretien. Par exemple, nous avons constaté qu'un paillis de chanvre, étalé sur 10 cm d'épaisseur, n'a d'intérêt que s'il est arrosé abondamment dès le début, afin qu'il se forme une 'croûte' difficilement franchissable en surface par les herbes indésirables. Un double paillage (chanvre + natte biodégradable) est l'idéal ; il est cependant plus onéreux...". Encore un exemple qui montre à quel point l'expérience et la précision sont nécessaires dans le paysage. C'est, en tout cas, le message d'Ariane Smythe.

## Fiche d'identité

- Création de l'agence Métamorphose en 2005
- Basée à Saint-Julien-les-Villas (10)
- Effectif : 2 paysagistes-concepteurs
- Références : plus de 100 projets